



2002 yılından bu yana Avrupa Çimento Birliği'ne Üye Ülkelerle birlikte ortaklaşa olarak düzenlenen "**Uluslararası Beton Tasarım**" Yarışması'nın ödül törenine Hoş geldiniz.

Bu vesile ile Sizlere, Yaratıcılığa, Estetiğe, kısacası Mimarlığa gönül veren Dostlarımıza, Geleceğin Mimarları Sevgili Öğrencilerimize ve Değerli Basınıma hitab etmekten büyük mutluluk duymaktayım.

Değerli konuklar,

2001 yılında Avrupa Mimarlık Okulları Derneği (EAAE) ile Avrupa Çimento Üreticileri Birliği (CEMBUREAU) tarafından bir araştırma gerçekleştirildi.

Avrupa'daki ve Türkiye'deki mimarlık okullarını kapsayan bu araştırmanın amacı, Avrupa'daki Mimarlık eğitiminin durumunu ve bu arada yapı malzemesi bilgilerinin ders programlarında hangi ölçüde kapsandığını belirlemektir.

Ayrıca mimarlık öğretim üyelerinden, farklı kriterlere ve kullanım yerlerine göre çeşitli yapı malzemeleri arasında tercihlerini belirlemeleri isteniyordu.

Anket sonuçlarına göre Avrupa ve Türkiye'deki mimarlık hocalarının birçok konuda benzer görüşte oldukları ortaya çıktı. Bu ortak görüşe göre, yapı malzemeleri konusu eğitim programlarında istenilen düzeyde ele alınamıyordu.

Özellikle, Çimento ve Beton çok iyi tanınmıyordu.

Bu araştırmanın sonuçlarını yıllar içinde edindiğimiz deneyimlerle birleştirdik ve Türkiye'nin yapı taşı olduğuna inandığımız Çimento ve Betonun Tasarımcılar, Karar Vericiler ve Uygulamacılar tarafından daha iyi tanınması için bir dizi çalışma yapmaya karar verdik.

Çimento ve Betonun, bilhassa Mimarlarımız tarafından daha yakından ve daha doğru tanıtılması amacıyla çıkartılan BETONART Dergisi bu çalışmalardan bir tanesidir.

Dayanıklı, sağlam, güvenilir ve çevreci niteliklerinin yanısıra basit, fonksiyonel, uygulama imkanı ile de tüm Dünya'da en yaygın kullanılan inşaat malzemesi olan BETON'un Mimarideki özgün uygulamaları Dergimizin ana konusunu oluşturmaktadır.

Betonarme Mimarisinde, evrensel mimari kültürünün tüm çağdaş ve yaratıcı örneklerine yer veren BETONART, 2002 yılından bu yana nitelikli bir MİMARLIK dergisi olarak Mimarlarımızın takdirini toplamayı sürdürüyor.

Yine aynı amaçla, Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği (TCMB), bir süredir ülkemizdeki Mimarlık Fakülteleri ve Mimarlar ile pek çok ortak projeye imza atmakta.

**“Teori ve pratikte eğitim bir bütündür”** felsefesiyle yola çıkan BETONART ve TCMB, Mimarlık Öğrencileri için her yıl düzenlenen Yaz Okullarında şimdiye kadar 200’e yakın mimarlık öğrencisi ile 50’ye yakın Mimar ve Öğretim Görevlisi’nin katılımıyla betonun teoride olduğu kadar pratikte de tanıtılması amacıyla son derece özgün ve yararlı çalışmalara katkı sağladı.

Betonart Mimarlık Yaz Okullarında eğitim alan birçok öğrencimiz ve Okullarımız ile işbirliğimiz hala sıkı bir şekilde devam etmekte, onların başarılarıyla gurur duymaktayız.

Konuşmamım başında da belirttiğim üzere, bu akşam 4.sünü düzenlediğimiz **“Uluslararası Beton Tasarım”** Yarışması’nın ödülleri sahiplerine vereceğiz.

Bu yılki yarışmamızın Küratörü İsviçreli ünlü mimar Valerio Olcanti, konumuz da **Monolitic “Exploring Versality”, Yekpare “Çok Yönlülüğün Keşfi”**.

Yarışmamızın Türkiye Jürisine değerli mimarımız Sayın Mehmet Konuralp başkanlık etti.

Jüri üyeleri ise her biri kendi alanlarında değerli çalışmalarda bulunan Sayın Serhat Kiraz, Sayın Hüseyin Kahvecioğlu, Sayın Beral Marda ve Sayın Victoria Diaz Saravia idi.

Her birine değerli katkılarından dolayı Sektörümüz adına teşekkür ederim.

Aynı şekilde proje gönderen tüm öğrencilerimize ve onların değerli hocalarına da gösterdikleri ilgiden dolayı teşekkür ediyorum.

Ve son olarak bizi bu akşam yalnız bırakmadığınız için siz sayın misafirlerimize de teşekkür ederim.

ADNAN İĞNEBEKÇİLİ

TÇMB Yönetim Kurulu Başkanı